



CONTACT :

Ibrahim DIARRA,
sini@diarrapetitpiment.com,
<http://diarrapetitpiment.com/>
+41775086154 ou +41796525869


Ibrahim Diarra
Diarra petit piment

Né en 1979 au Burkina Faso, Ibrahim Diarra grandit dans une famille de griots. Dès l'âge de 10 ans, il accompagne son grand-père aux cérémonies de mariages, baptêmes et funérailles. C'est dans ces moments qu'il s'imprègne des rythmes traditionnels et s'initie aux instruments comme le balafon, le djembé, le doum, le bara, le n'goni ou encore le tama. Rapidement, il rejoint le groupe FASO FOLIBA de Baba Diarra.

En 1998, il intègre le célèbre groupe DJOLEM de Salif Coulibaly en Côte d'Ivoire, véritable pépinière d'artistes comme Harouna Dembélé, Baba Camara ou Adama Dembélé, dit « Bilorou ». Dès 1999, il devient chef instrumentiste et chanteur principal dans le groupe DJELIKAN fondé par ce dernier. Il est aussi nommé chef batteur dans LES TAMBOURS D'ABIDJAN, troupe créée par Christine Eono (également fondatrice des TAMBOURS DE BRAZZA), avec laquelle il partira en tournée mondiale.

Dès les années 2000, Ibrahim multiplie les collaborations : il partage la scène avec le comédien Akissi Momo, Habiba Koité et son groupe ALKADI BENKADI, le chanteur reggae BigDesal, les Frères Coulibaly ou encore Cheick Tidiane Seck et Salif Keita.

En 2002, il entame une aventure artistique avec Harouna Dembélé et la troupe Parissi au Burkina Faso, avec laquelle il tournera à plusieurs reprises à l'international. En parallèle, son maître Issouf Keita (frère du balafoniste Aly Keita) lui transmet l'art de fabriquer des balafons. En 2006, Ibrahim fonde sa propre fabrique à Bobo Dioulasso, qu'il confiera à ses artisans lors de son départ pour la France en 2012.

Riche de ses multiples expériences, il développe un jeu musical sensible et adaptable, capable de dialoguer avec le jazz, le blues ou le reggae. Aujourd'hui, il renoue avec ses racines en rejoignant le légendaire groupe Farafina, tout en menant ses propres projets, AFRO BEAT et AZZA BESSO 1968. Il collabore aussi avec des formations jazz, la scène reggae avec King Rasteva, et reste musicien remplaçant du grand Tiken Jah Fakoly.



« Je suis principalement inspiré par mon grand-père maternel Baba Coulibaly griot depuis plusieurs générations, c'est à lui que je rends hommage au travers de ma musique. J'ai appris la musique avec lui, à l'époque j'avais 8-9 ans c'était la musique qu'on jouait au village au moment de récolter les champs de céréales. C'est pour ça que c'est émouvant pour moi de pouvoir partager ma musique à un public chaleureux et réceptif comme ce soir »



« Pour moi, la musique c'est comme la nourriture : certains ne peuvent pas commencer la journée sans café, moi c'est la musique »

Ibrahim Diarra, journal la région Nord Vaudois 09.11.22





Présentation musicale d'Ibrahim Diarra

Ibrahim Diarra est un musicien, chanteur et compositeur originaire du Burkina Faso, héritier de la tradition griot. À travers ses créations, il fait vivre une musique ancrée dans les cultures d'Afrique de l'Ouest, nourrie de spiritualité, de mémoire et de transmission. Les textes, chantés en dioula, bwaba ou bwamou, portent des messages de paix, d'amour, de réflexion et d'espoir, en lien avec les valeurs fondamentales portées par les griots : le respect, la parole, la mémoire des anciens.

Sa musique, vivante et généreuse, oscille entre douceur mélodique et rythmes percussifs puissants. Ibrahim la qualifie d'afro-tradi moderne : un univers où se rencontrent les instruments traditionnels (balafon, n'goni, percussions...) et les sonorités contemporaines. Il compose avec une grande liberté, en intégrant aussi bien un accordéon qu'un violon, une contrebasse ou un vibraphone, selon les rencontres et les projets.

Ibrahim se produit en duo, trio ou en groupe complet, en acoustique ou en version sonorisée, selon les lieux et les envies. Il sait adapter sa musique à toutes les ambiances : d'un concert intimiste et méditatif à une performance festive, dansante et pleine d'énergie.

Sur scène, son charisme naturel, son sens du rythme et sa générosité font de chaque concert une expérience humaine et musicale profonde. Entre tradition et création, héritage et innovation, Ibrahim Diarra nous invite à un véritable voyage sonore, fait de chaleur, de poésie et de partage.





Autres prestations proposées

Performance percussions

2 musiciens – acoustique, en salle ou en plein air – mobiles et dynamiques

Une performance puissante, rythmée et festive qui fait vibrer les corps et les cœurs !

Les percussions africaines captivent par leur richesse sonore et leur force d'expression. Symboles de fête, de rituel et de rassemblement, elles créent une onde d'énergie communicative qui traverse le public.

Cette prestation, intense et colorée, transporte les spectateurs dans une ambiance vivante et envoûtante – un vrai moment de connexion et de joie partagée.

Animation danse africaine

2 musiciens + 1 danseur – en salle ou en extérieur – pour tous les âges et tous les niveaux

Un atelier festif et ouvert à toutes et tous, où le corps devient instrument de rythme et d'émotion. Guidé par un danseur passionné, le public découvre l'expressivité et la liberté du mouvement, porté par les percussions live.

Une expérience collective pleine d'énergie, de bienveillance et de rires, idéale pour créer du lien et célébrer la joie de danser ensemble.

Atelier djembé participatif

2 musiciens (djembé + dum dum) – jusqu'à 30 djembés fournis pour le public

Une activité ludique, accessible et fédératrice pour petits et grands : en famille, entre amis ou entre collègues.

Les participants sont invités à jouer ensemble, guidés par des musiciens professionnels, dans une ambiance conviviale et motivante.

Parfaite pour les événements associatifs, scolaires, festifs ou d'entreprise, cette animation renforce la cohésion par le rythme et l'écoute mutuelle.

Cohésion, vibrations et éclats de rire garantis !

Lien et vidéos :

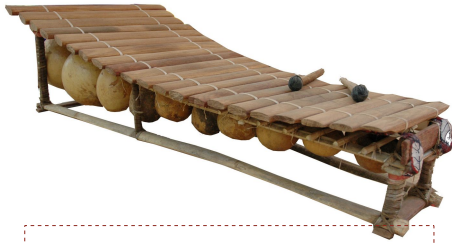
<https://burkinapassion.ch/>

<https://diarrapetitpiment.com/>

<https://www.youtube.com/@diarrapetitpiment4909>



Les instruments



balafon



dum-dum



barra



tama

n'goni



flûte



djembe



kora

